SE VIENEN LOS OSCAR 1994

El Prode de las posibilidades EL CIRCO BEAT ES UNA FIESTA

Fito Paez, un rocker brillante

Segunda Sección de Espectáculos de Página/

Página/12

El vasco Imanol Arias ultima los preparativos para dirigir su primer largometraje, después de haber actuado en treinta films y acumulado cinco lustros desde su debut teatral. En una entrevista que concedió en su casa de Madrid a Página/12, el director debutante contó la historia del film, analizó a distancia sus sensaciones respecto de "Tango feroz", película de la que fue coprotagonista y coproductor y se reveló insatisfecho por la repercusión cultural que tuvo el año pasado su exitosa puesta porteña de "Calígula", la obra teatral de Albert Camus.

 Imanol Arias nació hace 39 años en Ermúa. un pueblo cercano a Eibar, en el País Vasco.

• Debutó en la actuación en su pueblo, ha-ciendo un papel para el que no necesitaba hablar, Don Anselmo, en la zarzuela La rosa del azafrán, a los 14 años.

· A los ló viajó a Madrid para estudiar en la Escuela de Arte Dramático, pese a la oposición de sus padres

 Empezó su carrera madrileña haciendo pequeños papeles en zarzuelas, por una retribución inicial de 240 pesetas diarias (poco más de dos dólares)

• Luego de creada la Compañía Nacional de Teatro en 1977, tuvo el honor de ser elegido para los primeros tres protagónicos, pese a que tenía poco más de 23

Retrato

de una

agitada

vida

 En 1980 había formado su propia compañía y se disponía a montar una obra de Shakespeare cuando el director cubano Humberto Salas le propuso un papel en el film Cecilia.

 Desde entonces intervino como protagonista en 29 películas, casi siempre en condición de galán, aun haciendo de cura, ladrón, anarquista, policía o militar, y sólo esporádicamente volvió al teatro. Es una estrella del cine europeo.

• Uno de esos retornos al teatro fue con Caligula, la obra de Camus que el

año pasado estuvo ocho meses en cartel en Buenos Aires.

• En 1991, en una encuesta nacional realizada por una revista femenina, fue declarado "el hombre más lindo de España".

 En televisión trabajó poco y nada, pero con éxito: la serie policial "Gitano" tuvo muy buena repercusión en la Argentina.
 Los dos films que protagonizó dirigido por realizadores argentinos fueron megaexitos en el mercado local: Camila, de María Luisa Bemberg, y Tango Feroz, de Marcelo Piñeyro.



Tiene 39 años, trabajó en 30 films y se pondrá detrás de la cámara para filmar su primer largo, "Un asunto privado".

(Por Carlos Polimeni) En po cos menos de un mes, Imanol Arias empezará lo que bien podría definirse como la segunda etapa de su vida artística: comenzará a filmar en Portugal su opera prima cinema-tográfica, una película "moderna" cuyos protagonistas serán, salvo imprevistos, la italiana Ornella Muti, de quien fue pareja en El amante bi-lingüe, y el cubano Jorge Perugorria, consagrado internacionalmente por su papel en Fresa y chocola-te. En preparar febrilmente su primer rodaje con responsabilidad absoluta, y en trabajar para Pedro Almodóvar como el marido de la pro-tagonista de su film aún inédito ¿Existe alguna posibilidad por pequeña que sea de salvar lo nuestro?, se le han ido los meses desde que en noviembre pasado se reinstaló en Madrid, después de haber vivido buena parte de 1994 en Buenos Ai-res, haciendo en teatro el Calígula de Albert Camus

El primer film de Imanol se llama Un asunto privado y será, cuen-ta él, una noche en su chalet de Madrid, "una historia que habla de la fama, de la soledad, del olvido y de

lo privado, y simultáneamente, o por eso, del rock 'n roll, del ejercicio de tener mucho éxito". La acción cuen va dos años desde que grabó su ú timo disco, que ha sido un éxito ma yúsculo. Es una cantante muy in portante en su mercado, como p dría serlo Fito Páez en Argentina en otro estilo, los Mecano en Esp fia. Para ese disco, ella había gen rado una ley, y es que graba vide clips realísticamente. Es decir, construido un mundo en que si ti ne una canción sobre un asalto a Seven Eleven (lo que en la Arge tina sería un "Open 24"), para el cl asalta de verdad un Seven Eleven se hace filmar clandestinamente, tal manera que la realidad y la ficción se mezcla, e incluso es posibl que asalte y filme sólo para despu-hacer el tema. Hasta que se retira su casa y empieza a vivir aislada, entonces el film trata de cómo to la ilusión y pasión que uno pone lo externo, incluido el sexo, se vue ve otra cosa, perversa, cuando tran curre puertas adentro. No es *El oc* so de una estrella, sino una histori de cómo jugando hacia adentro pue-de llegarse a una profundidad dis-tinta, y sin público. Hay, claro, un protagonista masculino al que ella ingresa al juego para tener un par-

Una especie de taxi boy.

Bueno, es un muchacho al que llama y le paga, pero se produce otra cosa, algo de mucha excitación. Ella es una mujer que se filma, se filma además en formato de cine, en Pa-navisión, por lo cual su vida priva-da en el encierro también tiene una representación. Hoy se me ocurría pensar que es una cantante que ha-ce su música detrás de las imágenes.

Una Madonna más perversa

-Sí, pero de acá, de este mundo. El proyecto, cuenta luego, es atípico. Parte de uno global por el cual una productora se propuso hacer seis "películas jóvenes", por sus te-mas, sus guionistas y sus directores. Empezó "yendo a las universidades para seleccionar treinta guionistas, a los que, cosa infrecuente, les pa-có por adapartado. Seleccionó gó por adelantado. Seleccionó luego veinte desarrollos, llegó a siete sinopsis y quedaron los seis guio-nes". El primero que se rodará será el que Imanol cree que le arrebató a uno de los dos productores con que está trabajando, ambos amigos suyos, porque de no haberse apresura-do a tomarlo en manos, supone, lo habría hecho él mismo.

-Fabián Vena tendrá un papel en

Un asunto privado.

-Sí, Fabián hace un papel que no estaba en el guión original, es decir que fue creado para él. Es un cama-



CHARLA ABIERTA 31/3/95 Inf.: Lun, a Vier.de 9a 21hs, y Sáb.de 9 a 13hs. MIRO 126 (Alt. Rivadavia al 6000) Cap. Fed. - Tel. 431-4037

CANTO VOZ Y MOVIMIENTO MARGA GRAJER INICIACION-ENTRENAMIENTO

PUESTA EN ESCENA 543-2663/831-4611

TEATRO DE OBJETOS

Interpretación y Puesta en Escena Daniel Veronese - Ana Alvarado Integrantes de "El Periférico de Objetos". Tel/Fax: 864-2525

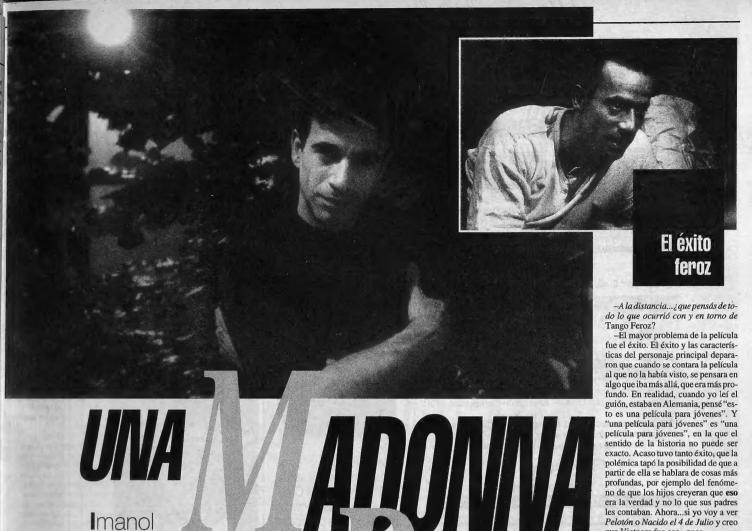
¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 v 19 hs.

JUNTOS



Imanol Arias cuenta su primer film como director

rero que trabaja en el mismo bar del protagonista, un personaje de l4 dí-as de filmación, es decir que aparecerá y no en unos 40 minutos del film, y que ayuda a darle otro clima a esa acción intensa que ha estado ocurriendo. Este sujeto llamado Vena (lo dice con comicidad cómpliya que se hicieron amigos en Buenos Aires) es en realidad un desastre en todos los aspectos, pero de una cosa estoy seguro y es de que tiene talento y de que en el cine va

a ser sorpresa.

-Siendo tu debut como director...tendrás miedo..

-Creo que tengo una suerte que es la de haber sido un actor muy interesado en los rodajes, de tal modo que he ido aprehendiendo cosas, siendo un poco responsable, al me-nos de mi parte, en treinta películas. Además dirijo un episodio de tipo cinematográfico, de media hora, pa-ra una serie de televisión. Esto de meterte a hacer de cero una película es una tarea tremenda, que no te da respiro. El cine es un trabajo tan envolvente que tienes que quedarte quieto un rato, a mí me sucede por la noche, para que tu cerebro adquie-ra proporciones. Y entonces ahí entra el cagazo. Pero yo, que soy tan subjetivo, que puedo tomar nota de una situación o una imagen y aplicarla tres meses después, estoy en una especie de desvelo constante.

-¿Con Almodóvar también pu-diste "meterte" en el rodaje, en las decisiones?

-Bueno, para esta película traba-jé diez días con Pedro y de verdad

se interesa más allá de lo estricta-mente suyo. Yo había trabajado con el en Laberinto de pasiones, con Ce-cilia Roth de la que por entonces, 1981, era novio, o algo así, y la ver-dad es que veo que ahora Pedro ha llegado a una altura técnica enorme, con un estilo muy propio, pese a lo cual si alguien le aporta soluciones o facilidades, lo agradece mucho.

-La inclusión de Fabián Vena...; es una especulación con el público argentino?

-Nunca he especulado en Argentina con el mercado, y por eso puedo decir esto: un film de Imanol Arias con Ornella Muti de protagonista...no precisa de otro marke-ting...¿o sí? (risas). Hay otro personaje importante en el film que es Bruno, el tipo que vive con ella, que no se sabe bien si es marido, pero en todo caso es manager y es el que ejerce de maestro de ceremonias de todas estas vueltas, representaciones, hombres e historias que transcurren en la casa.

-Y de tu personaje en el film de

Almodóvar ¿qué?

-No puedo hablar mucho, pero es

un militar, el teniente coronel don Francisco Arias, que está en el extranjero y es el marido de la prota-gonista, que es Marisa Paredes, una mujer que empieza a escribir novelas de amor, acaso como una forma de intentar arreglar sus problemas. A mí, a mi personaje, es el que ella le dice la frase ya famosa de "¿Exis-te alguna posibilidad, por pequeña que sea, de salvar lo nuestro?



Calígula, Ins argentinos v la heladera

ER IERSA

Imanol Arias v su mujer Pastora Vega en la puesta de "Calígula", el año pasado.



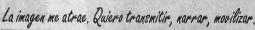
-; Oué saldo te deió la experiencia de hacer el año pasado Calígula durante

ocho meses, en Buenos Aires? -Me quedé con sensaciones encontra-das. Se formó una compañía con un riesgo muy grande, se hizo un buen negocio, se encontró un director con el talento suficiente como para concretar una puesta interesante, abierta, dinámica. Pero a mí me asombró "lo poco" que pasó más allá de los números, a nivel de debate, de polémica, de opiniones encontradas, que es eso un poco lo que debería generar Ca-mus. Nosotros no sabíamos al empezar si íbamos a ganar plata o no, pero estábamos seguros de que íbamos a formar par-te de un debate en que temas como la corrupción, el poder o el absurdo de la resistencia iban a rondarnos, y eso no existió. Creo -hay aquí un tono irónico en su voz- que el país estaba haciendo núme-ros con aquello de las cuotas para la he-ladera nueva y no tenía tiempo para tonterías. De todas maneras...no hay que enfadarse con los amigos cuando no están a tope, ¿no?. Sé que la cultura argentina está algo venida a menos, pero quiero aclarar que creo que no es lo mismo una ve-nida a menos en que funcionan 60 teatros que una venida a menos como la de Madrid, donde funcionan 12. Es decir, allí existe la posibilidad de montar Calígula sin concesiones y no perder dinero. Aquí no es posible. En Europa, la mayoría de los grandes teatros son oficiales, porque si no no podrían subsistir.



TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS 777-1015 775-7095 SAUL CHERRO







35/16 mm y Video: Optima relación de Equipos por Alumno Steadycam - Edición Digital - Animación Computada - FX

3º CURSO "INTRODUCCIÓN AL CINE" (1mes), Gratuito, Inscribite.

CHARLAS DE ORIENTACION Mart. y Juev. 19.30 hs. Retirá un VIDEO obsequio.

DESCUENTO ESPECIAL en la Matrícula hasta el 25 de Marzo 10% «



Cochabamba 868 Inf.Lun./Vier.10-21 hs. Tel.307-6170/7297













Si Usted se parece físicamente a alguna de estas personalidades de nuestra historia y quiere participar de una filmación, preséntese en Boedo 1640 a partir del día 27 de marzo de 15 a 20 horas.



Con "Forrest Gump" como favorita, mañana se realiza la 67ª entrega de los Oscar de la Academia de Hollywood. Sus principales competidores son "Tiempos violentos", de Quentin Tarantino; "Disparos sobre Broadway", de Woody Allen y "Sueño de libertad", del debutante Frank Darabont (las tres con siete candidaturas cada una). En el rubro mejor actor el gran candidato es Tom Hanks, quien el año pasado lo obtuvo por "Filadelfia". En caso de alzarse nuevamente con el premio, Hanks protagonizaría un record: nunca antes ningún otro intérprete ganó el Oscar dos años seguidos en el mismo rubro.



KLJUE

Robe

Quent

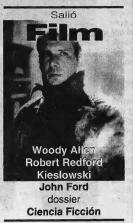
(Disparo

(Quiz S

MEJOR PELICULA



El rito inexor



(Por Luciano Monteagudo) El Oscar es inexorable: tarde o temprano, siempre llega. Una vez más—y ya serán 67— la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood repetirá mañana ese rito pagano, plenode luces y estrellas, con el que una industria, una comunidad, en fin, se premia a sí misma. Según informaciones procedentes de Los Angeles (y también de los centros de apuestas de Las Vegas) hay este año, como el año pasado, cuando La lista de Schindler acaparó la mayoría de las estatuillas a las que aspiraba, un candidato firme, una ganadora anunciada: Forrest Gump. La película dirigida por Robert Zemeckis ha reunido, en principio, trece nominaciones, lo que ya de por sí la ubica en un sitial de privilegio en los

anales de la Academia: sólo un puis do de títulos legendarios del cine no teamericano alcanzó esa cantidad de candidaturas (Lo que el viento se lub. De aquí a la eternidad, Mary Poppis: ¿Quién le teme a Virginia Woolf?) una sola película pudo superar esa más ca, cuando en 1950 La malvada acumuló catorce nominaciones.

muló catorce nominaciones.

Forrest Gump puede lograr incluso una proeza mayor: ungir a Tom Hanks (ganador del Oscar el año anterior por mio que instantáneamente lo colocaría en el libro Guinness de los records. Nunca antes ningún otro actor consiguió generar la estatuilla dos vecticonsecutivas en el mismo rubro.

Los principales competidores di Forrest Gump son Tiempos violenias

O DE LAS ESTATULLAS









LOS DEMAS RUBROS

de Quentin Tarantino, Disparos sobre Broadway, de Woody Allen, y Sueño de libertad, del debutante siado excéntrico para el gusto mode-rado de los 5000 socios votantes de la Academia: Allen nunca gozó de demasiadas simpatías en Hollywood (y menos aun después del escándalo So-m-Yi); y la película de Darabont no

de tuberiad, del debutante Frank Darabont (las tres con siete can-didaturas cada una), de Hollywood teaen sus razones para bajarlas del redestal de los premios principales: difilm de Tarantino quizás es demane precisamente un éxito de público me precisamente un exito de publico mEstados Unidos, a pesar de los elo-jos de la crítica. Y ya se sabe, Holl-wood podrá ser una fábrica de sue-los, pero donde lo que importa siem-re es la realidad de la boletería.

Mejor Actor Secundario Samuel Jackson (Tiempos violentos) Martin Landau (Ed Wood) Chazz Palminteri (Disparos sobre Broadway)
Paul Scofield (Quiz Show, El dilema)
Gary Sinise (Forrest Gump)

Mejor Actriz Secundaria Uma Thurman (Tiempos violentos) Jennifer Tilly (Disparos sobre Broadway) Dianne Wiest (Disparos sobre Broadway) Helen Mirren (The Madness of King George) Rosemary Harris (Tom & Viv)

Mejor Gulón Original
Woody Allen y Douglas McGrath (Disparos sobre Bro-adway)
Robert Zernekis (Fornast Gump)
Quentin Tarantino y Roger Avary (Tiempos violentos)
Richard Curtis (Cuatho bodas y un funeral)
Frances Walsh y Peter Jackson (Criaturas celestiales)
Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz (Rouge)

Mejor Gulón Adaptado Eric Roth (Forrest Gump) Alan Bennett (The Madriess of King George) Robert Benton (Así es la vida) Paul Attansais (Quiz Show) Frank Darabont (Sueño de libertad)

Mejor Fotografia
Don Burgess (Forrest Gump)
John Toll (Leyendas de pasión)
Piotr Sobocinski (Rouge)
Roger Deakins (Sueño de libertad)
Owen Roizman (Wyatt Earp)

Mejor Banda Sonora Original Alan Silvestri (Forrest Gump) Elliot Goldenthal (Entrevista con el vampiro) Hans Zimmer (El rey León)
Thomas Newman (Mujercitas)
Thomas Newman (Sueño de libertad)

Mejor Canción
"Can You Fell The Love Tonight", "Circle of Life" y "Ha-kura Matata" (El rey León) "Look What Love Has Done" (*Lunior*) "Make Up Your Mind" (El diario)

Melor Montaie

Forrest Gump Hoop Dreams Tiempos violentos Sueño de libertad Máxima vVelocidad

Mejor Vestuario
The Adventures of Priscilla, Queen of The DesertDis-

Mujercitas Maverick La reina Margot

Mejor Dirección Artística Disparos sobre Broadway Forrest Gump

Entrevista con el vampiro
Leyendas de pasión
The Madness of King George

Mejor Sonido

Peligro Inminente Forrest Gump Leyendas de pasión Sueño de libertad Máxima velocidad

Mejores Efectos de Sonido Peligro inminente Forrest Gump Máxima velocidad

Forrest Gump

Mejor Maguillaje Ed Wood

Forrest Gump Frankestein de Mary Shelley

Mejor Documental de Largometraje Complaints of A Dutiful Daughter D-Day Remembered Freedom on My Mind A Great Day in Harlem

Meior Documental de Largometrale

Blues Highway
89 MM OD Europy (89 MM From Europe)
School of The Americas Assassins
Straight from The Heart
A Time for Justice

Mejor Corto de Cortometraje

The Big Story Bob's Birthday The Mank and The Fish

Mejor Corto de Ficción en Vivo Franz Kafka's it's a Wonderful Life Kangaroo Court On Hope Syrup Trevor



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-Dibujos animados. Walt Disney en

castellano.

Los Angeles 2. Av. Corrientes
1770. 371-3742. 476-2405. A las
13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20

ACOSO SEXUAL -P/M/16-ACOSO SEXUAL -P/M/16-Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier.

y Sáb. trasn.; 1.30.-Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

ANDRE: UNA FOCA EN MI
CASA - APTAComedia: En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y
Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes
1770. 371-3742. 476-2405. A las
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y
22.50.

22.50.-Suipacha 3, Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNE-

RAL -P/M/13-Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell. Clineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Miér., Sáb. y Dgo, dde. las 14). Sáb. trasn.: 1.10.

CUIDADO! BEBE SUELTO

CUIDADO: BEADERS CALL APTA-Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -

P/M/13 c/Res.-Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Con-

Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10, Sáb, trasn.: 1.20,-Monumental 2. Lavalle 780, 393 8865, Alas 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPAROS SOBRE BROAD-

DISPAROS SOBRE BROAD-WAY -P/M/13-Comedia, De Woody-Allen. Con Jim Broadbent y John Cusack. 7 nominaciones a Oscar. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13-40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16, 15, 18, 130, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1, 10.-Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta 806-5665. A las 13.45, 16, 15, 18, 30, 20.45 y 23. 20. Vier. y Sáb. trasn.: 1, 20.-

y Sáb. trasn.: 1.20.-Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUERVO -P/M/16-

EL CUERVO -P/M/16-Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-

1455. A las 13.20, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-Thriller. De Luc Besson. Con Gary

Oldman y Jean Reno.

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Normandie 3. Lavalle 855, 322-

1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ENTREVISTA CON EL VAM-PIRO -P/M/16-

Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Ban-

deras.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10,17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. FORREST GUMP -P/M/13-

FORREST GUMP - P/M/13-Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Monumental 1. Lavalle 780, 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE

P/M/13-Drama. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Nominada Oscar Mejor Pe-

Ifula Extranjera.

Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18-Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli

Sandrelli.
Cineptex Lavalle 2. Lavalle 727.
Cineptex Lavalle 2. Lavalle 727.
S22-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y 58b. trans. 1.30.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 17.45, 19.35, 21.25
y 23.15 (Micr., Sab. y Dgo. dde. las 14.20). Sáb. trans.: 1.15. -

JUNIOR - PPM/13-Comedia: De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Dannya Vicy y Emma Thompson. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40; 15.55; 18.15; 20.35 y 23. Vier y Sāb. trasn. 1.30. Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.15; 18.20; 20.40 y 23. Vier y Sch. trasn. 1.30.

23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

LAS COSAS DE LA VIDA

Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Mela-nie Griffith, Bruce Willis y Jessica

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860.812-0808. Alas 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.:

1.30. - Iguarú, Lavalle 940. 393-9931. A las 13:30, 15:50, 18:15, 20:40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - Paseo Alcorta 3, Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13:30, 15:50, 18:20, 20:40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

LEVENDAS DE PASION

Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida

Quinn. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. Alas 14.30, 17.10, 19.55
92.2.40. Vier. y Sāb. trasn.: 1.10.Ocean 2. Lavalie 739, 332-1515. A
las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y
2.45. Vier. y Sāb. trasn.: 1.20.Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta 806-5665. A las 14.15, 17, 20 y
23. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30.Patio Bullrich 2. Posadas 1245.
815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y
22.20. Sāb. trasn.: 0.45.Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 8128980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y
23.20. Vier. y Sāb. vier. 130.

MASK (LA MASCARA) -AP-

TA-Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz

ron Diaz.

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.:

PRELUDIO PARA UN AMOR

PRELUDIO PARA UN AMOR--PM/13-Drama. De Claude Miller. Con Ri-chard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer. Morumental 4. Lavalle 780. 393-88657. Alas 15.30, 18, 20.25 y 22.50.

Vier, y Sáb. frasn.: 1.30 .-QUIZ SHOW - EL DILEMA - P/M/13-

P/M/13-Drama. De Robert Redford. Con Jo-han Turturro, Ralph Fiennes y Rob Morrow. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. Alas 15.10, 17.30, 20 y 22.40.

Sáb. trasn.-Premier 3. Av. Corrientes 1565.

374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

RICKY RICON -APTA-Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquet-

te. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30

Y 22.20.SIRENAS - P/M/16Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle
MacPherson.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A
las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25
y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.Premier 2. Av. Corrientes 1865.
374-2113. A las 14.10, 16, 17.50,
19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) - APTA-Ciencia Ficción, De Roland Emme-

rich, Con Kurt Russell y James Spa

der, Normandie 1. Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25 -Premier 4. Av. Corrientes 1565, 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.

SUEÑO DE LIBERTAD

DEEMO DE LIBERAD PM/13Drama. De Frank Darabont. Con Morgan Freeman y Tim Robbins. 7 nominaciones al Oscar. Atlas Lavalle. Lavalle 869. 3221936. A las 13.00, 16.35, 19.35 y 22.35, 36b. trasn.: 1.55Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35, 58b. trasn.: 1.15Gaumont. Rivadavia 1635. 403050. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.40. Sāb. trasn.: 1.20. -

TIEMPOS VIOLENTOS P/M/18-

P/M/18-Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman

Con John Travolta, Uma 1 nurman y Bruce Willis.

Atias Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.0. Sáb. trass. 1.15-Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25.

Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.:

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-Drama. De Michael Apted. Con Jo-

Drama, De Michael Apted, Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 8122379. A las 13.15, 15.25, 1745, 20.20 y 23. 85d. trasn.: L15.Normandie 2. Lavalle 855. 3221000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 2040 y 23.10. Sáb. trasn.: 120.Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Cabildo 2165, 781-7200. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: Disparos sobre Broadway - P/M/13 - 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: Yogui Bear el Oso Famoso -5/R- 16.30: Monkey Monkey. En castellano,-

Monkey, En castellano;

BELGRANO 1. Obligado y

Mendoza, 781-8183. A las 13,50,
16.10, 18.30, 20.50 y 23.10; Las
Cossa de la Vida = P/M/13-15.50,
18.10, 20.30 y 22.50; Variedades.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%:
Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: Leyendas de Pasión -P/M/13-17-40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30, Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40; Forrest Gump P/M/13 - 16.40, 19.20 y 22.20; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1° fore. Mist Fotol al día. func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Quiz Show - El Dilema - P/M/13 - 14.50, 17.20. 19.50 y 22.20. Variedades, Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día .-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Tiempos Violentos P/M/18-16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.

Miér, todo el día

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13-40, 16, 18.20, 20.40 y 23: El Perfecto Asesino-P/M/16c/Res.-15-40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y \$4b. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a \$\frac{\pmathbf{A}}{2}\$. It func. Miér, todo el día.

Sab. 1 minc. Mer. doo et dia.-GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. Alas 13.40, 16.40, 19.40 y 22.35: Sueños de Libertad -P/M/13- 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades, Mier., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func, Miér. todo el día.-

a Sab. 1 Punc. Mier. todo el día.-GENERAL PAZ 4, Cabildo 2702. 781-1412. Alas 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05; Una Mujer llamada Nell -S/R-15.10, 17.49, 20.15 y 22.45; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér, todo el día.-

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899, A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Preludio para un Amor-P/M/13-15.45, 18, 20.15 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Sueño de Libertad - P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: Mask (La Máscara) - 5/R-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1*func. Miér. todo

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Sirenas -P/M/16-Loc, numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1^afunc. Miér, todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Stargate (La Puerta del Tiempo) -S/R-Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Desc. 50%: Lun. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.15 y 21.40: Frankenstein -APTA- 15.10 y 19.40: En Busca del Oro Perdido PI. \$ 3.

1062. 812-4228. A las 16 y 18: "Que Vivan los Crotos", de Ana Poliak.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del Nue-vo Cine Danés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Russian Pizza Blues-P/M/16-Dir: Michael Wikkey Ste-en Hasmussen. Con Sergei Gaza-rov. Pl. § 3.

rov. Pi. 3.3.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 3261822. Los Mediodías del Maxi: A
las 12.30: Amor y Anarquía, de
lana Wertmüller. Con Giancarlo
Giannini y Mariángela Melato. Pl.
\$3. Socios y Jub. \$2.(15.06) "Balle Bolshoi": A las 14.15,
16.20, 18.25, 20.30 y 22.35; La Bella Durmiente -APTA e Dior Tchaikovsky. Con Alla Sisova. Pl.
\$5. Socios y Jubil. \$3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.-NOTA: "WOZZECK": Están en

wenta la función fuera de Abono y los sobrantes de los tres abonos (Gran Abono, Nocturno y Vespertino).-LUNES 27 a las 21; Func. Nº 85.

Unico recital del bajo Paata Burchulazde. Ljudmilla Ivanova (piano). Obras de Tchaikovsky, Glinka, Arensky, Rachmaninov y Verdi.

MARTES 28 a las 20.30: Primera MARTES 28 a las 20.30: Primera función de Gran Abono. Opera
"WOZZECK", de Alban Berg.
Producción del Teatro Lirico de la
Zarzuela de Madrid. Con PittmanJennings, Ciesinsky, Holdorf,
Mazura, Baker, Jacattuni y Renaud.
Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Para ésta función es obliga-torio el uso de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.— MIERCOLES 29 a las 21: Func. Nº 6 Compacto. Las Coro

MIERCOLES 29 alsa 21: Func. N°
66. Camerata Lyy-Gistaad y solistas argentinos. Obrasde Albicastro,
Tejeda, Haydn, Marti, von Weber,
Tovarak, Nin y Faganini. Loc. en
via. Pl.; \$10. Paraiso \$2.VIERNES 31 a la 8.0 30. Primera
Func. de Abono Nocturno. Opera:
"WOZZECK", de Abban Berg,
Troducción del Teatro Lírico de la
Zarzuela de Madrid. Con PittmanJennines. Cierinsky. Holdorf
Jennines. Cierinsky.

Zarzuela de Madrid, Con Pittman-lennings, Ciecinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iaccattuni y Renaud, Régie; Plaza, Esc. y fig-urines: Vera. Coro de Niños: Gormi de Teseo. Coro Estable; Sicuri, Dir.: Stefan Lano.-

Nuevos Abonados a la ORQUES-TA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Del 4 al 29 de

MUNICIPAL GENERAL SAN MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: VINAGRE DE JEREZ por el grupo español La Zaranda. Con Paco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos, Dramaturgia: Juan Macande. Dir. Gral; Juan Sánchez. Hoy (despedida) a las 19.30. Pl. \$ 15 -

19.30. Pl. \$ 15.-SALA CUNILL CABANELLAS: EL HOMBRE DE LAS VALI-JAS, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustin Alezzo. Miér. (pop. \$ 6) a Sáb. a las 21.15. Pl. \$ 12.-LOS DIAS FELICES, de Samuel

Beckett. Dir.; Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. \$ 6) y Dgo. a las 21. Pl.

\$ 12.CICLO DE CONCIERTOS EN
ELHALL CENTRAL. Org. porel
Centro de Divulgación Musical,
Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las
18.30. Hoy: LAS TANGUERAS
(tango). Entrada libre y granuita-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659, 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20,30. Sáb. a las 21: POR AMOR 20.30, Sáb a las 21: POR AMOR
AL ARLT - AGUATURITES
PORTEÑAS- con Edda Díaz,
Fernando Siro, Rubén Stella, César
Bertrand, María Fiorentino,
Francisco Nápoli, Valeria De
Luque, Eduardo Torres y la part.
esp. de Amelita Baltar, Idea, Libro
y Dir, Gral.: Ismael Hase. Loc, en
via dde, \$5. Jub y Bst. Univ. 50%
desc. Afil. al 10S 30% desc.
MUSICA EN EL TEATRO

vta. dde. \$ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al 10S 30% desc.
MUSICA EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. AL VEAR: Mar. alas 21: CARLOS CARABA-JAL presenta su último CD. Artistas invitados: Cuti, Peteco y Roberto Carabajal, Coqui y Pajarin Saavedra. Mir. alas 21: CHANGO FARIAS GOMEZ y "LA MANI-JA". Loc. dde. \$ 5. Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.—Vier. a las 24: ALEJANDRO DOLINA con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Relón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.—

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 476-4224. SALA
MAYOR: "EL AMOR BRUJO",
por el Víctor Ballet Ullate, en el
marco de "Un encuentro cultural:
Argentina-España". Música:
Manuel de Falla. Coreog: Víctor
Ullate Fso. Vest: Fredric Amat. Vilate, Esc. y Vest, Fredric Amat. S/guión de Molina Foix. Hoy a las 20. Mar. 28, Miér. 29 y Juev. 30 a las 21.30. Pl. \$25.Viernes 31 de Marzo: El Teatro

Viernes 31 de Marzo: El Teatro Cervantes retoma su programación con: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "BABILONIA", de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 2.1.15: "EL ORGANITO", de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. \$ 15.

\$ 15.SALA ARGENTINA: Ultimas funciones: "L'UDIBRIO Y
EUTRAPELIA", de Paco
Giménez, Con L. Garvié y M.
Bharreta, Dir.: Paco Giménez, y
Sāb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc.
\$ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281, 806-4511, Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BAR-RANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPAT-ERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELA-TOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: Oscar Sucre. Profesores

y patres s/cargo.ANIDAMIO '90, Paraná 660. 3728385.374-1484 Vier, a las 22. Sáb.
a las 23.30: LISISTRATA O LA
REBELION DE LAS MUJERES, de Aristófanes, en versión
libre de Rodolfo Roca. Dir.:
Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb.
a las 21: NEKRASOV, de Sarte.
Dir: Julio Baccaro. Dgo. a las 21:
JUANA DE LORENA, de M.
Anderson Dir.: A Roepo y O.
Anderson Dir.: A Roepo y O. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. \$ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Såb. a las 22. Dgo. a las 21. 30: LA TEMPESTAD, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo

SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: LA CARCAJADA JUSTICIERA "VARIETE" el show para el espec-tador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de

España:
POR LAS CALLES DE
MADRID III MADRID III

Art, Inv.; Jorge Luis y Conchita
España, Partic, de Maria Alexandra.
Dir. Mus: Dionisio Riol. 40 artis
as en escena. Ballet, Orquesta y
Coro. Mar. a Vier. e las 21, Sáb. a
las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30.
Loc en vta. Res. telef. Desc. a Jubil.
Refrigeración. Estac. vdesc.

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA escuchar con el corazón! ESTEL A RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en "PORQUE SO-MOS GRANDES". Orquesta en escena. Dir. Grali: Ricardo Romero, Vier. y Sáb. a las 22, Dgo. a las 21,-

AUDITORIO BAUEN, Callao 360, 372-6906. Miér, a las 20, Dgo, a las 20,30: Elena Oliveto pta, las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: 3 BARTONOS PARA LA ZAR-TUELA Dir More S Crearent. ZUELA. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. \$12. Desc. a jub. y est. de músi-

ca.Juev. a Sáb. a las 21.30: HISTORIAS ECONOMICOMICAS, de
Enrique Silberstein. Con H.
Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y
J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo
Gregorini. Pl. \$ 12. Sala climatizadiscontinuo de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra de la c

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. Vier. y Sáb. a las 23.30: URDAPILLETA Y TORTO-NESE en "CARNE DE CAN-CHA". Entrada General \$ 15.

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0652. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDA-BLES. CICLO DE CONCIER-TOS: Vier, a las 19: Iñaki Fresan (barítono) y Juan A. A. Parejo (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.Venta de abonos, Loc. en vta. Res. telef.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky, Dir.; J. Margulis y R. Correa. Con Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): Vier. a las 23 (últimas funciones): LA NOCHE DEL CRIMEN, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta. CAMARA GESELL, de D. Ve ronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.

BLANCA PODESTA, Corrientes 1283, 382-2725/2592. De Edward Albee: TRES MUJERES AL-TAS, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Hoy (DESPEDIDA) a las 21. Loc. dde. \$15 Res. telef. 15. Res. telef.-

§ 15. Res. telef.

BULULU, Av. Rivadavia 1350.

BULULU, Av. Rivadavia 1350.

BI-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME
QUIERE. A las 0: CIA, ASCO. A

Ia 1: TANGOSAURIOS. A las 2:
LOS URUGUAYOS. Sáb. alsa 22:
HACIENDOSE. LA DEL
MONOLOGO, A las 0: CUATRO
AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y
Hugo Filien HUMORDAZADO.
A las 2: LA MUERTE LE CAYO
BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto |
528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la |
CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra
Monteagudo. Loc. \$ 7.-

CATULO CASTILLO. Bue.
Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sab.
a las 22. Dgo. a las 21; "MALVINAS", drama musical, Cantoa lsentimiento de un pueblo, de Timiento de un pueblo, de Timiento de un pueblo, de Timiento de un fordi. Néstor Zapata.
Sala refrieraça.

CENTRO CULTURAL RECO LETA, Junin 1930, 803-1040 AUDITORIO: ESTRELLA NE. GRA, experiencia 2 del NE. GRA, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: Adriana Genta. Intérprete: An-gela Correa. Dir.: Verónica Oddó. Vier, y Sáb. a las 21. Dana disaste Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20 Pl. \$ 6.-

CENTRO CULTURAL RICAR CENTRO CULTURAL RICAR DO ROJAS, Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: DOS PERSONAS DIFEREN. TES DICEN HACE BUEN TIEMPO. Dir.: Rafael Spregel-burd y Andrea Garrote.

burd y Andrea Garrote.

CENTRO CULTURAL SAN
MARTIN. Sarmiento 1551. 3741251/9. AUDITORIO E. MUIRO.
São, alas 21.30 Dgo, alas 26"HISTORIAS SIN HISTORIA", de
Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago
Doria. Loc. \$ 3.-

COLONIAL, Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20: LOS SUEÑOS DE CHANTONI. Libro y Dir.. Beatriz de Giovani, Gran elenco-DE CHANTONI. Libro y Dîr. Beatriz de Giovani, Gran elenco. Vicr. y Sab. a las 21, 30. Deo. a las 20. ZARZUELA EN EL COLO. NIAL (Estampas de La Verbenade la Paloma, La Gran Vfa, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentle y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tari, de Créd-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632, 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: GUISO DE MACOCOS. Pl. \$ 8, Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062, 812-4228. 8 únicas sem anas: Vier. a las 21,30. Sáb. a la 21 y 23. Dgos. a las 20.30: LA LEC CION DE ANATOMIA, do CION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus, Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier, a las 22: Ciclo "Los Argentinos" presenta: LOS LAIKAS. Dir.; Carlos Flores. LOS LAIKAS Dir.; Carlos Fiores. Missica latinoamericana y del ali-plano, Pl. \$ 12 (consum. incluída). Sa creación argentina, con Koki y Pajarin Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. \$ 15 (consum. incluída).

DELA FABULA, Agüero 444, 87-4531, Estreno: Juev. 30 a las 21: Vier, y Sáb, a las 21: KIN DE PAR-TIDA, de Samuel Becket. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman, Dir.: Alberto Palomino. Loc. \$ 10.—

DEL CENTRO, Sarmiento 1249
372-9919, 9º año de éxito; Juev, a
las 21,15, Vier, a las 23 y 1, Sáb, a
las 21,15, 23 y 1, Dgo, a las 21,15;
El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en EL ESPERMATOZOIDE ALJENADO (EL Fender) meno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286, 383-5702. Vier. y Sāb. a las 22,30. Dgo. (popular) a las 21: LA PASA-JERA, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto.-

ABORTO FEIX ADORTO:

EL TEATRON. Av. Santa Fe
2450. 825-8914. Vier, a las 22: Al
estilo de Vera Valdor; FEDRRÍCO, PRESTAME TU DUENDE,
s/textos de "Bodas de Sangre", de
F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. São.
alas 21,30. Dgos. a las 20: GALAS
DE ZARZUELA, con Terceiro, M.
Burello, Munarriz, Tacal,
D'Clonofrio, Lesérvates V. Toisbero. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: Sofía de Rey. Pl. \$ 15, Jubil. y Est. \$ 10. Vtas. y res. antic.

ELVITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: MALINCHE, de Las 21.30: MALINCHE, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches, Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: EL RUFIANEN LA ESCALERA, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. \$ 10. Refrig.

DIR: Agustin Maggi. Pl. 3 10.
Refrig.SALA 3: Vier. a las 21.30: LAS
DESVENTURAS DE AA
PERSEGUIDA, de Liliana
Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J.



a las 23. Sáb. a las 21.30: SELDA ENLA CUERDA, de rge Palant. Dir.: Manuel Gaspar . \$ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoven 1934. 952-2645, 933-4659. Miór, a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: HOLAT!! CARAS Y GENTE, escrito dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil, Estud. y Grupos. Pl. \$ 15.

Refrig.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 785 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23.30. S6h a la 1.30. Dgo. a las 21.30. "/Ayddeme Dr. Freud!". de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sab. a la 3.30. Dgo. alss 22.30. "Charly y la Puta", de P. Heller, Vier. y S6h, a las 0.30. Dgo. a las 22.30. "Charly y la Puta", de P. Heller, Vier. y S6h, a las 0.30. Dgo. a las 22.30. "Blar Listone", de J. Villalba. S6h a las 23.30. "Rifar et Corrazón", de J. Garcia Alonso. Loc. en via. de la las 15.

Loc. en via. dde. las 15.FUNDACION BANCO PATRICTOS, Callao 312, 49-0656. TERCER PISO: Miér, a las 21.30.
FRANKLIN CAICEDO en
"TANGOS. PARA AMIGOS". En
piano: Sioma Winter. Loc. \$ 20
(Est. y Jub. \$ 10).Vier, y \$db. a las 0: LOS MELLI
en "LA FACTURA MALDITA".
Textos yDir. de ellos mismos. Loc.
\$ 10.-

\$ 10.Juev., Vier. (Loc. \$ 20) y Sáb. (Loc. \$ 25) a las 21.30. GEORGINA
BABBAROSSA en "GEORGINA
BESTA RE VISTA", sídea de
Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos.
Arreglos: Oscar Cardozo Ocanpo.
Arreglos: Oscar Cardozo Ocanpo.
Dir.: Víctor García Peralta.
Pianista: Patricia Averboj. Juev.
Jub. y Est. 50% desc. SEXTO PISO: Juev. a 58b. a las 22;
KATLA ALEMANN en "CANTO.

Jub. y Est. 50% desc.-SEXTO PISO: Juve. y 25. La 182 22: KATJA ALEMANN'en' "CANTO DE SIREN'AS", con textos y direc-ción de Susana Torres Molina Loc. \$25. (uev. est. y jub. 50% desc.). Mar. y Miér. a las 21: el Trol LAUREL (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. \$20 (Est. y jub. \$10).

1FT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...LA NOCHE EN VELA. Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez, 4únicas funciones. Loc. \$ 12.

Paco Giménez. 4únicas funciones.
Loc. § 12.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Nerouda. Pica. a
Mabel Marzotti y Claudio
Gallardou en: VOLVIO UNA
NOCHE, de Eduardo Rovner. Con
Andrea Politit, Osvaldo Santoro,
Mario Alarcón, Paulino Andrada,
Max Berliner, Isaa Haimovity
Sara Solnik. Escenografía y
Vestuario: Jorge Ferrari Diri: Julio
Baccaro. Miér. a Vier. a las 21 30.
Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.
Sala Pablo Picasso. Pia. a Gerardo
Romano en: SEXO, DROGA Y
ROCK & ROLL, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro,
Marcelo Alfaro, Julio Ordano,
Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio
Alfaro. Diseño de Luces: Roberto
Traferi. Jioev. a las 22. Vier. y Sáb.
a las 21. Dgo. a las 21. Ultimas semSalas Roberto. Art. Pis. a. 1. FO.

anas.
Sala Roberto Arit, Pta. a LEO
MASLIAH y GUS L. MANZITTI
en: OPERA, CASTIDAD &
YOGUR DIET. Humor de-lírico.
Vier. y Sáb. a las 23.Sala Julio Cortázar. Osvaldo

Papaleo presenta el unipersonal de Favio Posca; EL PERRO QUE LOS PARIO. Juev. a las 23. Vier.

Presenta a Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE, de Fontanarrosa. Dirección: Mar-celo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

ceio Ailaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sab. a las 22.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. EMENEFREGAZO, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral. L. Manzini. Vier. y Sáb. a las 22. SIRENAS, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir. M. Salas. Vier. a las 0. TANGUEDIAS. Greación Colectiva. Vier. a la 1. CAMPI en HUMOR NEGRO. Sáb. a las 0. LOS KELONIOS en HICE DURITO, nuevo especiáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30. LIBERARTE VARIETE presenta el JUERGA FLAMEN-CA (bulerías, soleá, alegrías y tangos sevillanas).

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo. Belleza y Humor. VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO. Directores: Schusheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo, a las 21.

Dgo, alas 21.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30 N. N. HOMICIDA, de S. Eichelbaum. Con H. Castagniao, N. Sanz, R. Barrena y elenco, Dir.: R. Fernández Silva. Pl. \$9 (est. y jub.) 6). Sáb. a las 21.30: LA RES-URRECCION DE HAMLET.
Dir.: A Hopeline. Sób. alas 21.30: LA RES-URRECCION DE HAMLET.
Dir.: A Hopeline. Sób. alas 21.30: LA RES-URRECCION DE HAMLET. Dir.; A. Hopkins, Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile, Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo, Dir.: Oscar

MERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349, 4798285. Humor. Sáb. a las 22:
GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA
JUDIA Y COBARDE". Cena
Show a Copa Show.Música: Vier. 31: MARIA
CREUZA en "NOCHES COM
MARIA CREUZA". A las 22:30 y
0.30. Cena Show o Copa Show.-

0.30. Cena Show o Copa Show.OPERA PRIMA, Paraná 1259
B12-8271. Juve, y Vier, a las 20.30:
ANA CUENTA CUENTOS,
espectáculo de narración oral a
cargo de Ana María Bovo Menú
literario y gastronómico \$ 12.Sáb. a las 21.30: el unipersonal de
Ana María Bovo en POR LA
VIDA DE MIS TIAS, basado en
"MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa
de Champagne y espectáculo \$ 15.
Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

las 20.30: RAYUELA

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan.
Con Raúl Rizzo, Virginia
Innocenti, Héctor Beacon, Jean
Pierre Reguerraz y elenco. Esc.:
Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán.
Desc. a est. y jubil. Res. telef.

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524, 49-1900, Miér, a
Dgo, a las 21: el unipersonal de Ana
Acosta: COMO RELLENAR UN
BIKINI SALVAJE, de Miguel
Falabella. Dir.: Víctor García
Peralta. Reservas telefónicas,
Refriceración Refrigeración.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 374-

8611. SALA CASACUBERTA:
"La Leyenda de Robin Hood"
Tramaturgia: Mauricio Kartun y
Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Dgo.
(estreno) a las 15:30. Pl. \$ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo, a las 16; Los Tri-teres de Don Floresto en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 7.-

Contó un Pajarito". Loc. S. 7.DE LA COVA. Av. del Libertador
13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y
Dgo. a las 16.30: "Ding Dong
Clown", de Héctor Malamud. Sáb.
y Dgo. a fas 18: "El Flautista de
Hamelin", vers. de Daniel Navarrosél cuento homónimo. Dgo. a las
15: "El Show de Carezo y Naritrata" Dos auténticos I Juegos y Eltretenimientos. Con su creador Josél. Telecher y sus muñocos Pl. S
El. Telecher y sus muñocos Pl. S sé L. Telecher y sus muñecos. Pl. \$ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD, Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos, y Fer. a las 16: "Hansel y Gretel". Come-dia musical s/Grim. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Co-mientes 3671. 89-6589. La Galera Encantada pia. (estreno 1995): "Sa-quen una Hoja", de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra y elenco. Pia. en esc. y dir.: H. Presa. Sáb. y Dgos. a las 18. Res. telef. c/antic. Loc. \$ 8.

LA PLAZA, Corrientes 1660, 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (de-but), Dgos. y Fer. a las 15 y 17- "EL Salpicón". Libro y Dir.: Hugo Mi-dón. Con Irene Almus, Omar Ca-licchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16:Pta. un especiation musical crado y dirigido por Santiago Doria: "Dale que te Canto", con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. \$ 10.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299 BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champag-ne: 15 mangos: BAFFA-BERLIN-GIERI. Tango-Show-Baile. Adhe-sión sociedad solteros de Europa.

BAUEN LA TERRAZA. Corrien-BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. BAUEN. Show internacional. Orquest en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa \$ 25. nuev. a las 21: Jueves de Gala: TAN-GO Y FOLKLORE - BAUEN. V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales Cons. Mín. \$20. Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW. CARNAVAL 95. BAUEN. Camaval carioca. Cotillón. Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.

alas 23.30: TANGO, con RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.

Nacional), Baulan, Jesus y Paola-CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829, 342-4328, Juev. a las 20,30: LA PORTEÑA JAZZ BAND yel nuevo ciclo: "AVANT PREMIE-RE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros-Vier. a las 23.30: 12º año consecu-Nernalezson, D. Elingion y otros-Vier. a las 23.30: 12º año consecu-tivo: CREOLE JAZZ BAND Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico "Creole Touch". Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de

c/mes \$ 7).-Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ Sáb. a las 23.15: FÉNIX JAZZ. BAND (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. Gar-cía, G. Riportella, J. Palmieri, E. Ca-rrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.

mzo, E. Gulerrez y O. Linero-CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LO MEJOR". OE ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS ygran elenco, Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vier. del. 182 S2. Sáb. a las 21 y 23 Loc. \$ 40, con Canilla Libre y Estac. Gra-nito.

yen 733, 642-7705, 652-1138, Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, N. Real, J. C. Cobo, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Antibal y Pérez Muñoz. Cena \$29, canilla li-

EL CLUB. Yerbal 1572.633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE, Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Ses-

sion.FINISTERRA. Paraguay 3532.
ENISTERRA. Paraguay 3532.
E42-7113. Mar. a las 20: LA ME-LANGE. Café con variaciones. Charla, música y algo más. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con Marta Lorente y José Campanari. Vier. y Sáb. a las 21: CABA-RET LATINO, con Guadalupe, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez, Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con Marta Lorente y José Campanari.

FORO GANDHI, Av. Corrientes FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551, 374-7501, Juev, a las 23: TANGOS, con Luis Cardei. Ban-doneón: A. Pisano. Vier. a las 23: LUIS BORDA CUARTETO. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojo-movsky y L. Borda. Sáb. a las 22-30: DE AQUICITO NOMAS, con Juan Falú y Jorge Marziali. GARUFA SALA TEATRO BAR. José Uriburu 1755. 804-3638. Juev. a Dgos. a las 21.30: Disfraces pa-ra la Cena: HUMOR Y TANGO con

Juan Vattuone y elenco. Antonio Ibars en bandoneón.-Joars en Balloneon.KAFKTIN, Independencia y Pasco. 442-3779, Sáb. dde. las 23; EL
MAS AUTENTICO ESPECTA.
CULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con
Oscar Ferrari, J.lia Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel. Bai
Je E. Carlos Dir Mus: E. Rojo Dir Mus: Cardo
T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras 3852, 831-

8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Con-de de Palermo. Virar 31: OPUS CUATRO. Abril: São. 1: LILIA-NA VITALE. Trasn.: GUILLER-MO GUIDO. Vier. 7: Virgilio Es-pósito, Héctor Stamponi, Adria-na Varela y Litto Nebbia. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Con-dite ha ma. propio. Aire de te Ama.-

de te Ama.

LA TRASTIENDA. Balcarce
460. Monserrat. 342-7650. Juev.
dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS
ROJOS. Clases y báile de. tango.
Juev. a las 20: Clases de SALSA.
Vier. dde. la 1: Samba-reggae con
la actuación de BATUQUE (12
miscocapaeren). Sh. dde. la 1.

miscocapaeren). Sh. dde. la 1. la actuación de BATUQUE (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA. En Abril vuelven LAS BLACANBLUS y ENRIQUE LYNCH y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

telet. canc.

LIBERARTE. Av. Corrientes
1555. 375-2341. Miér. a las 22:

LA POSTA, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. \$7. Juev.
a las 22-30: CICLO DE JAZZ
con MARIANO TITO QUINTETO. M. Gómez, M. Tito, L. Alvarez, G. Parata y O. Giunta. Loc.
\$5:-

5.5..

LOS DOS PIANITOS. J. M.
Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840.
362-2168. Atendido nuevamente
por su dueño. Tango Show, alpiano Mario Di Carlo y Tito Pachecoj bandoneón Angel Velia y la
act. esp. de Pola Maria y Julio Miro. Abierto todos los dias dde. las
22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIU-

DAD DE BUENOS AIRES "GA-LILEO GALILEI". Espectácu-lo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNI-

\$4.RURAL, Entrada por Av. Santa
Fe. Sigue la magia en la Rural: 8°
REINO DE CACHORROS. 70
razas Pájaros y animales de granja. Juev. y Vier. de 14 a 20. Sáb.
de 14 a 22. Doss. de 11 a 20. Niños (hasta 6 años) gratis. Apertura: Vier. 24.-

SHOPPYLANDIA PARK. AV Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con jue-gos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Atracción: Unica Monta-Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA
AUDITORIUM. Boulevard Martimo 2280, 3-6001. Miér. a bgo.
(DESPEDIDA) a las 22: Desde
Mar del Plata para el mundo la
primer comedia musical de tango: Susana Rinaldi en: GOTAN,
de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María
Nieves. Cantantes, músicos y bairines. Dir. Manuel González larines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuac-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, uni-personales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

y teatro clásico.

ODEON, Entre Ríos 1828. 4
2753. Mar. a Sáb. a las 20.15 y
22.30. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y
Marty Cosens en BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA, de
Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián,
Canela y Miel y Rodolfo Barone.

Invitada de honor: Fara Franco.

Libro y Dir.: Enrique Carreras.
Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50%
desc.-

REGINA. Peatonal San Martín REGINA. Peatonal San Martín 2426, 3-0699. Luev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta Gon-zález en: ¡POBRES ANGELI-TASI, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA.
Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar
del Plata desde el mar. Servicio
de bar a bordo. Excursiones diarias de l hora, a las 11.30, 14, 16
y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfru-te con su familia un día inolvida-ble. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Bolete-ría cierra a las 18, Parque: 20.30).-

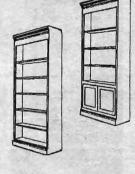
Bibliotecas

-Carpinteria de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amoblamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas, Livings, Dormitorios



...a la medida de tu imaginacion

Fabrica Madera

Camargo 940 (1414) Cap./Tel.:855-7161 / Fax.:856-6802



ATC-PANORAMA ITALIA-NO DE LA RAI, Periodísti-

I-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

7-EL PAIS QUE NO MIRA-MOS.

ATC-LA SANTA MISA.

2-DIBUSHOW. Dibuios ani-

7-CAMPEONES. 18-CARBURANDO. TC desde Bolívar.

11.30

8-CAMPEONATO NACIO-NAL B. Nueva Chica-go/Gimnasia y Tiro de Sal-ta.

12.00

12.00
2-SALA DOS, Hoy: Las dos caras de la moneda. Dirección: Scott Spencer. Con Peter Fonda, James Wood y Michael O'Keefe. Pasos de amor. Dirección: Sergio Sollima. Con Alessandra Martínez, Daniel Olbrychsky y Jean Dalric. El golpe bajo. Dirección: Robert Aldrich. Con Burt Reynolds, Eddie Albert y Ed Lauter. Los cazadores de sueños, Dirección: Roger Contin. Con Pa-

trick St. Pierre, Jessica Par-ker y Hugolin CHevrette-Landesque.

Landesque.
11-TURISMO NACIONAL
Y COPA DAMAS. En directo desde General Roca.

13.00

8-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. 11-LA FAMILIA BENVE-NUTO. Comedia con Gui-

llermo Francella.

13-TARZAN. Serie. Hoy:
Tarzán y la estrella del
rock/Tarzán y La pareja

14.00

18-CINE DE COLECCION. Hoy: Amor maternal. Di-rección: Larry Peerce. Con Amy Madigan y Brau Brid-ges. Romance en la gran is-la. Dirección: Mary Lambert. Con Kelly Mc Gillis y Adri-

11-EL MUNDO DE DIS-NEY. Hoy: Dinosaurios y La Sirenita.

15.30

11-FORMULA 1 INTER-NACIONAL. Gran Premio de Brasil

16.00

8-DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: Vice-Versa. Dirección: Brian Gilbert. Con Judge Reinhold, Fred Savage y Swoosie Kurt. 17.00

11-LA BANDA DOMIN-GUERA. Con Quique Wolff.

7-XII JUEGOS PANAME-

8-CINE DE ACCION. Hoy:

Vegas vice. Dirección: Joey Travolta. Con Shannon Tweed, Sam Jones y james Gam-

ed, San Jones y January mon. 18-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: Tron. Direc-ción: Steven Lisberg. Con Jeff Bridges y Boc Boxleit-

7-XII JUEGOS PANAME-RICANOS. Ceremonia de

8-NUEVEDIARIO, Noticie-

ro. 11-TIME TRAX. Serie. Hoy: La defensora de Darrow.

La defensora de Darrow.

13-PIE GRANDE Y LOS
HENDERSON. Hoy: Hogar, dulce hogar/Parque
nacional Harry Henderson.

9-/OUE APOSTAMOS?

8-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos. Conduce: Julio Lagos. 11-LA MOVIDA DEL VE-RANO. Conducer. Juan Al-berto Mateyko y Los Mida-chi. En vivo desde Mar del Plata. Hoy: Vilma Palma y Ramón Ortega. 13-ACAPULCO HEAT. Se-rie con Catherine Oxenberg y Brendan Kelly. Hoy: Jaque Mate II.

22 00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Los rompechoques. Dirección: Dandal Kleiser. Con Patrick Swayze y James Lee Lewis.
7-XII JUEGOS PANAME-

RICANOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA. Con Enrique Macaya

Márquez, Adrián Paenza y Marcelo Araujo.

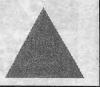
9-REPORTER ESSO.

24.00

ATC-ATC 24 AIE-ATC 24.

8-PUBLICTTY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

18-TODO GOLF.



El rosarino prosique con su exitosa serie de conciertos de presentación en Buenos Aires (al concluir en abril habrán sido veinte en el Teatro Opera, y luego viene la gira nacional) pero tal vez el éxito cuantitativo, que en todo caso parece incluso rodeado de polémicas, sepulte otros posibles análisis. Uno de ellos es el de su carácter de catalizador de influencias y paternidades que proviene de un movimiento, el rock, que fue, y en algún sentido es, esencialmente parricida. Páez es esencialmente un rocker. pese a que algunos "rockers" lo discutan: el rock se construyó a sí mismo gracias a su carácter de música evolutiva, progresiva.



(Por Diego Fischerman) La historia del rock hecho en la Argentina y cantado en castellano puede leerse como una serie de capas geológi-cas. Capas que revelan, literalmente, los distintos grupos y tendencias que fueron teniendo éxito en las metrópolis. Si los lenguajes nacionales se construyen, mucho más allá de las meneadas *raíces*, con la evolución lenta, con un procesamiento que va generando la progresiva distancia hacia los modelos originales, actualmente el mercado va mucho más rápido que cualquier cul-tura. Los orígenes de la zamba y la cha-carera, del huaino, la baguala, el tango o el jazz nunca fueron autóctonos.

Lo autóctono fue el proceso de deformación y transformación de las len-guas llegadas de otras partes. Hoy, la elocidad de producción y de circulación hacen que resulte virtualmente imposible esa maduración.

En un país en el que tempranamen-te se pudo lograr, con Luis Alberto Spi-netta, Lito Nebbia y Charly García, una matriz de canción afincada en el rock altamente original, lo que se verificó, de manera paradójica, fue una cultura rockera sescialmente particida. Eito rockera esencialmente parricida. Fito Páez, en ese panorama, emerge por varios motivos como una figura atípica Si su música suena indudablemente argentina no es por la ocasional referen-cia a ritmos o modelos melódicos folklóricos. Su originalidad es, sobre todo, la de no haber matado a sus padres. En sus canciones pueden rastrearse, tanto como a los Beatles o a Prince, a Spi-netta y García. Y, a través de ellos y combinados con ellos, al tango, el jazz

y las músicas rurales. Las letras de Páez funcionan como espejos de las ideas de época que van circulando por una ciudad como Buenos Aires -o Barcelona o Rosario-, su inventiva melódica revela la curiosidad de un músico que, a través de sie-te discos y unos trece años de carrera

como compositor, ha buscado que cada proyecto sea diferente a los anterio-res y que, de alguna manera, los incluya. Sin embargo, es en el reconoci-miento de los modelos, en la manera de procesarlos creativamente, donde radica su logro mayor. Frente a la pre-gunta nunca planteada del todo acerca de la especificidad del rock nacional, de la especificidad del rock hacionar, acerca de su originalidad, la respuesta de Páez, y el espectáculo que le permi-tió el disco <u>Circo beat</u> lo prueba, es ejemplar. En la medida en que un músico acepta el camino allanado por sus antecesores, simplemente deja de empezar siempre desde cero. En la medi-da en que el rock de las metrópolis es asimilado tanto como los distintos procesamientos ya sufridos por éste, se avanza en la construcción de un len-

guaje propio. Es notable que, justo cuando las can-ciones de Páez son reconocidas masivamente -hasta un nivel inimaginable a priori- y su propuesta estética em-pieza a mostrar una consolidación no-table, aparezcan quienes, desde el fundamentalismo del rock, le niegan pertenencia. El fenómeno no es nuevo. Sin pretender establecer ningún tipo de comparación, parte del mundo del jazz se dedicó, en los años 40, a asegurar

que el be-bop patentado por Parker Gillespie y compañía no era jazz. Aquí, mucho más cerca en el tiempo, estuvieron los que discutieron la entidad tanguera de Piazzolla. Que aquellos tanguera de Piazzonia. Que aquenos que desarrollan idiomas propios sean descalificados por los tradicionalistas no es una novedad. Lo curioso, en es-te caso, es que dicha descalificación se haga en nombre del rock, un género cuyas características distintivas supieron estar, mucho más que en algún ras-go musical específico, en su capacidad de cambio, en su matriz evolutiva. Nunca fue importante si el rock se acentuaba en el segundo tiempo -co-mo en el rock'n roll primitivo- o en el tercero -como en el hard rock-; jamás tuvo trascendencia si se construía sobre tres acordes o, como en algunas canciones de los Beatles, Gentle Giant, King Crimson o Genesis, sobre se-cuencias de diez o más; su generosa definición supo admitir tanto al trío de guitarra, bajo y batería como a los tim-bres de flautas, sintetizadores, violín, bronces o acordeones. Si Fito Páez logra alejarse del rock más adocenado, de las fórmulas standarizadas y más rápidamente identificables con el gé-nero es, justamente, porque toma de él aquello que le es –le era– esencial: su necesidad de sonar diferente. Lacurionecesidad de sonar diferente. Lacuno-sidad estética, las múltiples influen-cias, el afán por encontrar un idioma propio e individual, no son los que ale-jan a Páez del rock. Al contrario, son los que hacen que su música, que asu-me riesgos estéticos y no se conforma con el éxito de rutas ya transitadas, sea una de las pocas que, en este momento, se afirma en lo mejor del rock: ese inconformismo tantas veces declama-do y tan pocas verificable en los resul-tados musicales.











Si Usted se parece físicamente a alguna de estas personalidades de nuestra historia y quiere participar de una filmación, preséntese en Boedo 1640 a partir del día 27 de marzo de 15 a 20 horas.

Instituto de Estudios Teatrales para América Latina

Director: Juan Carlos Gené

Talleres 1995 Formación del actor, Dirección teatral, Escenografía, Dramaturgia

Informes e inscripción: Bolívar 825. Teléfono: 361-8358 De lunes a viernes de 10 a 14 horas



Grupo invitado: 21.30hs Los Cafres

0.30hs Todos Tus Muertos

Para ver unicamente a Todos Tus Muertos entradas en el Estadio a partir de las 0 hs. \$15

Abril 7 en Obras

Entradas en Musimundo

-0 GM

HECTOR DA ROSA ACTUACION

JUEGOS TEATRALES

No actores Clases abiertas Lunes a viernes 16-20 hs. 383-7887

ADULTOS ADOLESCENTES Y NIÑOS

Inicio de actividades Abril/95 Org.: Sec. de Ext. Univ. y Bien. Esti Fac. Fil. y Let. (SEUBE) Insc. e Inf. Puán 470 2º p. of. Tel. 432-0606/0840 int. 10: